

485

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
2019-2020 учебный год  
9-11 классы

Шифр 1471 99

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (максимальный балл – 70) и **одного творческого задания** (максимальный балл – 15). Максимальный общий балл за работу – 85 баллов. На выполнения заданий даётся 300 минут (5 астрономических часов).

В качестве первого задания вам предлагается провести **целостный анализ текста**. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей Вы можете опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил Вас к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

В качестве **творческого задания** предлагается **написать связный текст** литературоведческого характера. Цель задания – выявить ваши творческие способности, умение создавать разные по стилю и жанру тексты.

Задание выполняется на отдельных листах, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания. Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!





Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
2019-2020 учебный год  
9-11 классы

Шифр Ш71 99

Прочитав рассказ Василия Шукшина, невольно начинаешь задумываться о своей жизни. Дня чего все наши ушли? Чем мы живём? Являемся ли сильнее, действительно, сильнее? Вопросов всегда очень много. Ответов, к сожалению, меньше.

Вначале рассказа автор говорит о том, как люди воспринимают совет врачей носить куртку. Соображают и спокойно продолжают. Но, тем не менее, в дальнейшем, прошли через многое. Можно ли не осуждать? Когда начинаешь задумываться о всех пережитых или трудностях, не хочется обвинять их за свой выбор. Наоборот, хочется сослужить. Ведь, когда человек не видит радости в жизни. Не боится умереть. Ему не страшно убивать себя, хоть и иррационально. Такая установка большинства нагоняет мрачное настроение. Я не люблю это чувство. Да, там помогают людям. Но некоторым уже не помочь. Они просто идут своим путем.

Само название произведения говорит нам, что человек жив, но он не стал. Так не станет все нас. Речь идет о болезни. Это су-  
хондроз, остеохондроз, точно показывающий человек из болезни. В  
котором главный герой мог поговорить в куртке. Там собирались,  
капавшие и куртки. Вспоминание разных вещей. Внешние исто-  
рии, а иногда и не связанные. Когда рассказчик человек рассказывает  
о своей болезни. Отмечает, что прощай, отом, что пойдешь не  
по жизни. Отмечает, как было тяжело. Становится грустно. Автор  
также с советскими относится к болезни, как и не окружающие.  
Наконец, рассказчик человек разговаривает с главным героем, но не  
беседует. И не будет законченной болезни никогда. Потому что  
этот не может он умер. На самом деле главный герой уйдет жизнь  
человека. Остававшиеся еще. Все по-прежнему с прелестью.  
Ничего человек, но теперь его нет.

Мы рождаемся в мире, где привыкли к смерти. Мы не знаем,  
сколько нам отведено, но знаем, что конец придет. Об этом грустно  
думать. Ведь никто не знает, что тебе будет после. Четко говоря, я  
боюсь смерти. Каждый раз, когда затрагивается эта тема, становится  
страшно. Мне не понятно как это. Ведь там есть. Иначе. Тебе  
уже нет. Попробуй сказать, и не могу это пережить. Но куда страшно  
терять кого-то. Это ужасное чувство, когда тебе говорят, что человека  
не стало. Когда начинаешь разрабатывать по всему миру. Какое-то  
мне не надо. И ты просто не можешь и не можешь поверить в чудо-  
мощное. Тебе до смерти кажется, что это ошибка. Какое-то жал-  
муть. И так будет продолжаться, пока ты не увидишь человека,  
лежащего в гробу. В гробу старое воспоминание. Ты отгадываешь по-  
таскивал воспоминания. Если помирится снова. Начинаешь копаться  
в себе. А потом возникает вопрос. Скажи ли я этому человеку, как вы-



Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
2019-2020 учебный год  
9-11 классы

Шифр \_\_\_\_\_

но слабее ли? Умер ли он, осознавая это? Всё кажется мертвым сейчас.  
Наши души очень коротки. Загадочно мы выбираем то, как нам их  
прожить. Не бывает таких объективных, которые не зависят от нас.  
Создаются такие ситуации, на которые мы не можем повлиять. Но  
у нас есть выбор. Как реагировать на это всё. Искать выходы. Заняться  
на себе и окружающим. Или принять, простить, отпустить, сми-  
риться? Автор в рассказе показывает отношение человека к своей жи-  
зни. Он понимает, что не может управлять жизнью, поэтому  
принимает всемирно. Он и не жалеет.

В тексте есть следующие слова – «Или жалеет». Это и вовсе трудно  
нам. Значит нужно, что мы, тогда мы или? Допустим, нужно, тогда  
мы или, но тогда зачем не отпусти у нас этот прекрасный дар-  
ство, душевное и внешне потратить понять. А зачем же? И правда,  
а зачем же это? И правда не думаем, как же это страшно?  
Не видеть бытие своего в жизни. Не хотеть бытия жить. Мы тра-  
тим всё своё время на то, тогда понять кто мы? Если нужно стать?  
Это нужно сделать для этого мира? Такое наше предположение?  
Иногда не может ответить на этот вопрос; поэтому советуем  
поступить себе. Или не соглашайся.

Актриса ли рассказ в наше время? И правда, да. Время идёт.  
А люди не меняются. Нам так много, но мы так часто советуем  
себе что-то. Иногда приходит такое состояние, из-за которого,  
то кажется, зарываем вопросы. Но, что я думаю, имеет смысл?  
Своей жизни в целом, вообще имеет смысл? Думаю, тоже самое  
настроение было у автора. Он как будто пытается докричаться  
до читателя. А зачем же? Зачем?! И правда с этим не докричавшись,  
никто не услышит. И жить уже, не осмысливая, уходить и уходить  
вперед, сколько отмерено. Конечно, умирать-то – не страшно. Действи-  
тельно, умирать не страшно, но только в том случае, если  
терять-то нечего.

Именно поэтому, важно запомнить эту историю себе.  
Важно найти и принять себе. Важно сделать огласку и ответить всем  
друзьям. Необходимо найти смысл жизни. Иначе зачем это всё?

$$20 + 15 + 7 + 3 + 3 = 48$$