

Редорова Александра, 11 класс, МХК, гимназия

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2019-2020 учебный год
10-11 классы

63 (из 1048) 61%

Шифр МХМНН

Уважаемый участник олимпиады!

Ответы на задания записывай рядом или обводи нужные буквы,
в некоторых случаях ответы заноси в таблицу. **Максимальное количество баллов -104.**

Время выполнения работы – 120 минут

Желаем удачи!

1. Имя какого фараона Древнего Египта обессмертило открытие гробницы археологом Картером в 1922 году? (2 б.) Тутанхамон

2. Древнегреческий поэт Гомер – автор двух поэм:

а) «Илиада» и «Одиссея»; б) «Искусство любви» и «Метаморфозы»; в) «Рамаяна» и «Махабхарата». (1 б.)

3. Первые два дня антестерий – большого весеннего праздника древних греков, праздника “пробуждения природы” – назывались “день открытия бочек” и “день кружек”. Они были посвящены: а) Асклепию; б) Гефесту; в) Дионису. (1 б.)

4. Кто здесь лишний? А) Коровы Гериона, Б) Кербер, В) Троянский конь, Г) яблоки Гесперид. (1 б.)

5. Назовите 5 известных вам памятников скульптуры и архитектуры Древнего Египта. (по 1 б. за каждый памятник)

Пирамиды, Сфинкс, Гиза, Храм Исиды в Фивах

6. Узнайте, какие слова (термины) скрываются за следующими определениями (1б. за каждый термин):

А) место для игры актеров в театре Древней Греции; _____

Б) группа людей из народа, принимавшая участие в античном спектакле; _____

В) переживания зрителя и его духовное очищение; _____

Г) предводитель хора; _____

Д) места для зрителей в древнегреческом театре; _____

7. Здесь приведены римские пословицы с дословным переводом в скобках. Напишите соответствующие им русские пословицы (по 1 б. за пословицу).

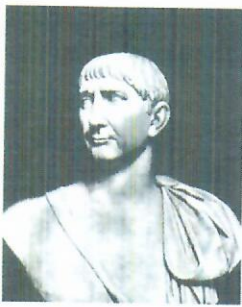
А) Domus propria – domus optima (Свой дом – лучший дом) В чужих хорошо, а дома лучше

Б) Certa amittimus, dum incerta petimus (Стремясь к ненадежному, мы упускаем надежное) _____

В) A fructibus arborem aestima (Суди о дереве по его плодам) Внешней по одежке, проведи по уму

Г) Diliberandum est diu, statuendum est semel (Обсуждать надо долго, а решать раз и навсегда) _____

8. Кто изображён на данной репродукции? Назовите страну, к которой имеет отношение данный человек. (3б.) Рим



9. Выберите, какой архитектурный ансамбль не является древнеегипетским храмовым комплексом (16.)

- А) Луксор, Б) Карнак, В) Кносс, Г) Абидос.

10. Конфуций – это ученый и философ...

- А) Древней Греции, Б) Древнего Рима, В) Древней Индии, Г) Древнего Китая. (16.)

11. Какая страна является «колыбелью» готического стиля в храмовой архитектуре Западной Европы? (16.)

- А) Италия, Б) Франция, В) Германия, Г) Россия.

12. Какое из произведений Вильяма Шекспира не является трагедией? (16.)

- А) «Двенадцатая ночь», Б) «Отелло», В) «Гамлет», Г) «Ромео и Джульетта».

13. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв (по 1 б. за верное соответствие)

1) «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

2) Отражение трагических противоречий времени. Мотивы трагизма, мученичества в сочетании с воспеванием жизненных сил природы и человека. Пышность, парадность, тяжеловесность, помпезность. В тематике искусства большое место занимает мученичество, страстотерпие, наиболее высокая точка в жизни человека, сопряженная с подвигом или смертью; Красочное, эмоциональное искусство создавалось главным образом для служения религии и интересам высшей знати. Оно стремилось ошеломить зрителя, пробудить в нем возвышенные чувства, но высшей его целью было ввести верующего в мир чудес, экстатических откровений и мгновений триумфа христианской веры. Повышенная экспрессивность, даже экзальтированность.

3) Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума.

4) В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне»

5) Образцом для подражания стала вновь античная культура: сюжеты, характеры, идеи античности вновь обретали жизнь в произведениях этого стиля, но уже с новым историческим содержанием. Зародился этот стиль во Франции. В основе его идеологии – философия Рене Декарта, драматургии. – Пьера Корнеля, Жана Расина, Жана Батиста Мольера. В архитектуре характерно обращение к архитектурному ордеру; классическая ясность, четкость, красота. Живопись изображала человека в минуты высшего проявления духовных или физических сил. Человек изображался не таким, как есть, а таким, каким он должен быть. В литературе действует закон единства места, времени, действия; существование персонажей – масок. В целом этот стиль является выразителем просветительской идеи создания идеального человека и идеального общества.

1	2	3	4	5
A	Г	Д	Б	Б

А) Возрождение, Б) Классицизм, В) Средние века, Г) Барокко, Д) Античность.

14. Расположите культурные эпохи в хронологическом порядке (26.):

А) Возрождение, Б) Первобытная культура, В) Средние века, Г) Античность, Д) Просвещение

Б Г В А Д

15. Соотнесите названия произведений искусства в 1 столбике с их авторами во 2 столбике (по 1 б. за каждое верное соответствие):

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Явление Христа народу» | А) Микеланджело |
| 2. «Времена года» | Б) В.Гюго |
| 3. «Мона Лиза», или «Джоконда» | В) Данте Алигьери |
| 4. «Божественная комедия» | Г) Леонардо да Винчи |
| 5. «Давид» (скульптура) | Д) Антонио Вивальди |
| 6. «Собор Парижской Богоматери» (роман) | Е) А.Иванов |
| 7. «Лебединое озеро» | Ж) П.И. Чайковский |
| 8. «Ромео и Джульетта» | З) В.А. Моцарт |
| 9. «Реквием» | И) У. Шекспир |

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Е	З	Г	Б	А	Б	Ж	И	Д

16. Выберите правильный вариант. Рельеф – это:

- А) выпуклое изображение на плоскости;
 Б) цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для изготовления мозаики;
 В) роспись по сырой штукатурке (16.)

17. Рассмотрите фрагмент художественного полотна.



17.1 Кисти какого русского художника принадлежит это полотно (16.)?

- а) К.П. Брюллова; б) А.А. Иванова; в) Н.Н. Ге; г) В.Д. Поленова.

17.2 Кто изображён в центре данного фрагмента картины (16.)?

- а) Пророк Моисей; б) Иоанн Креститель; в) Иисус Христос; г) апостол Пётр.

17.3 На кого или на что указывает человек, изображённый в центре данного фрагмента картины (16.)?

- а) на терновый куст, охваченный пламенем (Неопалимая Купина);
 б) на Иерусалимский храм;
 в) на Иисуса Христа, идущего к людям;
 г) на гору Голгофу.

60 18. Назовите авторов следующих произведений итальянской литературы и поэзии XIV в. (по 2б.): А) «Божественная комедия», Б) Сонеты к Лауре, В) «Декамерон».

А	Б	В
Данте Алигери	Петрарка Франческо	Джованни Бокаччо

19. Соотнесите название направлений русского авангарда и имена наиболее ярких их представителей (по 2б. за каждое верное соответствие).

Направления русского авангарда

Представители

1) Супрематизм

А) В. Татлин

2) Конструктивизм

Б) К. Малевич

3) Лучизм

В) В. Кандинский

4) Абстракционизм

Г) М. Ларионов

1	2	3	4
Б	А	Г	В

20. Соотнесите имена кинорежиссеров и фильмов, которые они создали (по 2б. за каждое верное соответствие).

Режиссеры

Фильмы

1) А. Тарковский

А) «Броненосец «Потемкин»

2) Ф.Феллини

Б) «Андрей Рублев»

3) С.Эйзенштейн

В) «Остров»

4) П.Лунгин

Г) «Амаркорд»

1	2	3	4
Б	Г	А	В

21. Впишите названия направлений изобразительного искусства, к которому принадлежали указанные художники (по 2б. за каждое верное соответствие).

№ n/n	Основные представители направления изобразительного искусства	Направления изобразительного искусства
1	К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар	А. Импрессионизм
2	П.Сезан, В.Ван-Гог, П.Гоген	Б. Постимпрессионализм
3	П.Пикассо, Ж.Брак	В. Кубизм

22. В период правления династии Хань (206 – 220гг. до н.э.) Китай, будучи мощной империей, занимал огромную территорию, от границы с Кореей до Индии. В те времена только в столице насчитывалось около 300 дворцов. Особенную красоту здания придавали скульптуры и росписи стен, потолков и колонн. Обычно на скульптурных рельефах изображали тигра, черепаху, дракона и феникса. Что они означали?

56.) Тигр – воинственная сила, агрессия, доблесть, защита. Черепаха – мудрость, долголетие, поддержка. Дракон – императорская власть. Феникс – добродетельность, благородство, возвышенность. Дракон – мужское начало, феникс – женское.

23. В Древней Греции 7-6 в. до н.э. возник новый тип монументальной скульптуры. Если в Египте скульптуру привязывали к стене храма или к колонне, то в Греции изваяния устанавливались отдельно, в стороне от построек, на высоком постаменте или вершине колонны. Греки едва ли не первыми стали высекать из камня не богов и царей, а обычных людей. От той эпохи осталось множество статуй девушек (коры) и юношей (курорсы). В каких случаях греки могли стать моделью для статуй?

15 24. Какие музеи Ханты-Мансийского округа тебе знакомы? Каким образом музеи помогают хранить память о культуре России? Возможно ли знакомство с отечественной культурой на материале музейных экспозиций? Напиши эссе на тему «**Культура России в музейных экспозициях моего края**». Постарайся привести несколько конкретных примеров музейных экспозиций и экспонатов. (20б.)

Индикто-краеведческий музей,

Максимальное количество баллов – 104

Л.С. / Захарченко Л.С. /
Н.Н. / Манькина Н.Н. /